



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации: 966-0101, 966-1001.

Усилитель с процессором звукового поля YAMAHA DSP-A3090. Инструкция по эксплуатации.

Меры предосторожности и инструкция по технике безопасности.

Инструкция по технике безопасности.

1. Избегайте перегрева, повышенной влажности и запыленности, вибрации.

Располагайте аппарат вдали от источников повышенной влажности или тепла- таких, как радиатор, раковина и т.п. Также избегайте расположения аппарата в запыленных местах и местах с повышенной вибрацией- это может привести к механическим повреждениям.

2. Располагайте аппарат в местах с хорошей вентиляцией.

Не закрывайте вентиляционные отверстия аппарата. Не соблюдение этого требования приведет к быстрому перегреву и выходу из строя электрических цепей аппарата.

3. Отключаете аппарат от сети во время отпуска.

При длительном неиспользовании аппарата (во время отпуска и т.д) отключайте его от сети.

4. Избегайте физических повреждений.

Сильные физические воздействия могут вывести аппарат из строя. Обращаетесь с ним осторожно.

5. Не открывайте аппарат для самостоятельного ремонта или модификации.

Этот аппарат состоит из частей, которые не могут быть отремонтированы простым пользователем. Доверьте это квалифицированным специалистам сервис - центра. Открытие аппарата и проникновение внутрь может создать трудности для дальнейшего ремонта и привести к повреждению аппарата.

6. Перед подключениями убедитесь, что питание выключено.

Всегда выключаете питание перед подключением- рассоединением кабелей. Так вы избегните порчи аппарата при неправильном включении.

7. Отсоединяете шнуры правильно.

Всегда подключайте- рассоединяйте шнуры, в том числе и сетевой, за основание, а не за провод.

8. Протирайте аппарат мягкой влажной тканью.

Не используйте для очистки бензин и т.п. Протирайте аппарат мягкой влажной тканью.

9. Всегда используйте правильную установку питания.

Убедитесь, что переключатель питания на задней стенке аппарата выставлен в соответствии с используемым в вашей сети напряжением.

10. Располагайте аппарат дальше от приемников.

Сгенерированный аппаратом цифровой сигнал может вызвать помехи в работе таких устройств, как тюнер, ресивер или телевизор. Располагайте аппарат дальше от этих устройств.

Предупреждения для канадской модели (пропущено).

Переключатель напряжения (для основной модели) на задней панели должен быть установлен на используемое в сети напряжение перед включением. Доступные комбинации: 110/120/220/240 В 50/60 Гц.

Предупреждение:

Воизбежание удара электротоком на пользуйтесь аппаратом при повышенной влажности.

Предупреждения для английской модели (пропущено).



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Важно:

Запишите ниже модель и серийный номер аппарата:

Модель _____ Номер _____

Это пригодится вам при связи с сервисными мастерскими.

1.1 Подготовка к включению.

Распаковка.

Если вы еще не сделали этого, распакуйте аппарат и достаньте следующие принадлежности:

1. Пульт дистанционного управления -1 шт.
2. Батареи питания -2 шт.
3. Двойной RCA аудиокабель - 1шт.
4. Видео кабель RCA - 1 шт.

Установка батарей питания. (см. рис. стр.3)

Перед использованием Пульт дистанционного управления вы должны установить в него батареи питания.

- (1) Откройте заднюю крышку пульта .
- (2) Вставьте батареи (AAA типа) с соблюдением полярности.
- (3) Закройте крышку до щелчка.

Примечание по использованию пульта дистанционного управления.

* При нормальном использовании батарей питания хватает на 1 год. Если они садятся, нужно заменить их. Всегда заменяйте обе батареи.

* Убедитесь, что переключатель YPC/USER/LEARN на пульте дистанционного управления находится в позиции YPC или LEARN.

* Этот Пульт дистанционного управления использует принцип направленной инфракрасной пушки. Убедитесь, что пульт правильно направлен на аппарат (см.рис. стр.4)

Примечания:

- * Между пультом дистанционного управления и аппаратом не должно быть больших препятствий.
- * Если пульт дистанционного управления направлен на сильный источник света (лампа накаливания и т.п), то переданный сигнал может быть неверным. Не располагайте аппарат в непосредственной близости от источников света.

Открытие / закрытие крышки панели управления.

Если нет необходимости использовать органы панели управления, крышка должна быть закрыта. Порядок открытия / закрытия крышки (см.рис. стр.4) :

1. Нажмите на нижнюю часть крышки. Она приоткроется.
2. Возьмитесь за верхнюю часть крышки и откройте ее полностью.
3. Закройте крышку за верхнюю часть.

Возможности.

Этот аппарат снабжен сложным мультипрограммным цифровым процессором звукового поля. Процессор позволяет вам изменить и расширить звучание аудио или видео источника, создать звуковое поле, подобное полю в кинотеатре. Всего доступно 12 программ звукового поля. Вы



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

можете создать превосходное звуковое поле выбором из имеющихся программ (это, конечно, зависит от типа прослушиваемой музыки), и внести желаемые изменения.

Вдобавок, этот аппарат снабжен декодерами Dolby Pro Logic Surround и Dolby Surround AC-3 для возможности мультисистемного воспроизведения с источников, записанных в формате Dolby Surround. Работа с этими декодерами может быть произведена при выборе соответствующей программы звукового поля.

Процессор звукового поля.

Что делает домашнюю музыку такой хорошей? Сегодняшние совершенные технологии передачи звука позволяют вам получить чрезвычайно хороший звук в домашних условиях, но не добиться такого звучания как в концертном зале. Интенсивные исследования в области передачи натурального звучания позволили создать инженерам Yamaha такой режим звучания акустики, при котором даже в небольшой комнате создается эффект присутствия в концертном зале. Больше того, наши инженеры, снабженные точной измерительной техникой смогли создать режимы звучания акустики в домашних условиях как в концертном зале, джаз клубе, театре и т.д.

Режим DOLBY PRO LOGIC.

Декодер DOLBY PRO LOGIC позволит вам ощутить реализм звучания в режиме DOLBY movie театр у себя дома. Лаборатория DOLBY PRO LOGIC дала это название профессионально исполненной схеме управления, позволяющей с большей эффективностью разделять каналы для получения более естественного звучания при различных режимах, которая сегодня используется в обычном домашнем аудио/видео оборудовании. Режим DOLBY PRO LOGIC использует еще один - центральный канал, т.е. получается четыре независимых канала. Без DOLBY PRO LOGIC было три канала - левый, правый и задний. Центральный канал позволяет получить в позиции для прослушивания натуральную картину диалога во время просмотра видеозаписи и стереоэффекты.

Этот декодер DOLBY PRO LOGIC применяется для цифровой обработки сигнала. Он уменьшает нестабильность сигнала и помехи между каналами, а так же создает более точный эффект сурраунда, чем при использовании аналогового процессора.

К тому же аппарат имеет встроенный автоматический контроль баланса. Это позволит получить лучшие условия при работе сурраунда без ручной настройки.

Произведен в соответствии с лицензией лаборатории DOLBY PRO LOGIC.

Режим Dolby Surround AC-3.

Встроенный декодер Dolby Surround AC-3 позволит вам ощутить совершенно новое звучание вашей системы.

Dolby Surround AC-3 - это новое поколение цифровой мультисистемной аудиотехнологии или же новейший формат записи звука, разработанный для демонстрации фильмов в кинотеатрах с 35-мм лентой с использованием новейшего вида низкоуровневого кодирования аудиосигнала.

Dolby Surround AC-3 - это цифровая сурраунд система, которая доносит до слушателя законченный независимый мультисканальный аудиосигнал. В мультисканальном режиме Dolby Surround AC-3 использует 5 широкополосных каналов, которые иногда называют конфигурацией "3/2": три фронтальных канала (левый, центральный, правый), плюс два канала сурраунда. Может быть использован шестой, басовый, канал выхода на сабвуфер. Этот канал считается за 0.1, т.е. в общей сложности получается 5.1 канала.

В сравнении с режимом Dolby Pro Logic, названным "3/1" (левый, центральный и правый фронтальные и канал сурраунда), Dolby Surround AC-3 имеет два канала сурраунда, которые могут работать в стерео или отдельно и каждый может работать в широком диапазоне частот, как и фронтальные каналы.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Воспроизводимый в широком диапазоне звук от 5 широкополосных каналов позволяет ощутить слушателю целую гамму новых чувств, чего не было раньше. Точная ориентация звука и дискретный процесс формирования звукового поля создают истинный реализм присутствия в кинотеатре.

Формат лазерного диска - это формат домашнего кино, который может быть использован при воспроизведении в режиме Dolby Surround AC-3. В ближайшее время этот формат распространится на DBS, CATV, DVD, HDTV.

Значок "AC-3 PRO LOGIC DOLBY SURROUND" - зарегистрированный формат лаборатории Dolby и продукты с этим значком означают, что запись произведена именно в этом формате.

Следующие функции, создающие эффект сурраунда, наиболее подходящие для использования в вашей аудиосистеме и условий прослушивания.

* Динамический диапазон источника звука может быть изменен на наиболее подходящий вашим условиям прослушивания.

* Для наилучшего звучания можно использовать выход на сабвуфер или на основные динамики для воспроизведения низких частот.

* Для наилучшего звучания можно использовать выход на сабвуфер или на основные динамики для воспроизведения низких частот каналов окружения.

Режим DOLBY SURROUND и процессор звукового поля. (CINEMA DSP).

Система звука DOLBY SURROUND создает звучание, как в большом кинотеатре, потому что звук в большом кинотеатре формируется системой из многих динамиков. Эта задача является не простой. т.к. размеры помещения, условия отражения звука и количество динамиков в вашей системе и в кинотеатре слишком различно.

Технология DSP (цифрового формирования звукового поля) фирмы Yamaha сделала возможным ощутить все эффекты настоящего кинотеатра в вашей комнате прослушивания.

Значок "CINEMA DSP 7ch" означает, что программа записана по технологии комбинирования режима DOLBY SURROUND и Yamaha DSP.

Режим DOLBY PRO LOGIC + 2 цифровых звуковых поля.

Цифровое звуковое поле создается отдельно для фронтального и тылового канала режима DOLBY PRO LOGIC. Эти два поля формируют сурраунд-эффект в комнате в широком акустическом диапазоне, что позволяет вам почувствовать реальный звук как при просмотре DOLBY STEREO-фильмов в кинотеатре.

Эта комбинация используется в программах звукового поля № 7 - 11 и в программе "PROLOGIC/Enhanced" № 12.

Режим DOLBY PRO LOGIC + 3 цифровых звуковых поля.

Цифровое звуковое поле создается отдельно для фронтального и тылового левого и правого каналов в режиме DOLBY SURROUND AC-3. Эти два поля формируют сурраунд-эффект в комнате в широком акустическом диапазоне, без потери разделения каналов на высокой частоте. Эта комбинация режимов позволяет вам почувствовать себя как на просмотре новейших DOLBY STEREO DIGITAL фильмов.

Эта комбинация используется в программах звукового поля № 7 - 11 и в программе "PROLOGIC/Enhanced" № 12 при использовании записи формата Dolby Surround AC-3.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Наложение видео.

Если вы соедините этот аппарат с телевизором и пошлете через него видеосигнал, то вы будете иметь доступ к функции экранного меню - меню на экране телевизора, где отображаются все текущие настройки, параметры и информация о состоянии системы.

Если нет видеосигнала от этого аппарата, то информация на экранном меню будет на голубом фоне.

Примечание:

Названия программ, параметры и прочая информация отображается на экране дисплея аппарата.

Установка акустической системы.

Этот аппарат разработан для получения лучшего качества звукового поля при установке полной системы из 7 динамиков с использованием двух отдельных пар динамиков для создания звукового поля плюс один для центрального канала в режиме DOLBY PRO LOGIC. Рекомендуется система из 7 динамиков. В система из 4 динамиков используется только одна пара для формирования звукового поля и эффектов и может быть хорошим началом для использования данного аппарата. Вы можете дополнить свою систему до 7 динамиков позднее. При системе из 4-5 динамиков происходит создание цифрового звукового поля, однако использованы обе пары колонок для создания основного канала и канала фронтальных эффектов.

Рекомендуется использование центрального динамика.

При выборе программ звукового поля от № 7 до № 12 или использовании декодера Dolby Surround AC-3 с такими программами DSP, как вокал, диалог и т.п., используется центральный канал. Если вы хотите расширить свою систему домашнего кинотеатра, рекомендуем дополнить ее центральным каналом.

По причине непрактичности использования центрального динамика, вы можете устранить его. Однако лучший результат получится при использовании полной системы.

Использование сабвуфера в вашей акустической системе.

Вы так же можете расширить свою систему установкой сабвуфера и усилителя. Использование сабвуфера эффективно не только для усиления басов каналов, но и для воспроизведения звука низкой частоты (LFE) в режиме Dolby Surround AC-3. Для этой цели можете выбрать сабвуфер Yamaha системы Active Servo Processing со встроенным усилителем.

Четыре рекомендованных типа акустических систем (см.стр.11)

Система из 4 -х динамиков.

Простейшая система. Вы можете наслаждаться широко рассеянным звуком путем добавления 2 динамиков назад.

Переключатель FRONT MIX - в позиции ON(см.стр. 21 инструкции)

Режим центрального канала - в позиции PHNTM.(см.стр. 30 инструкции)

Система из 5 -х динамиков.

Подходящая система для прослушивания в режимах DOLBY PRO LOGIC. В режимах звукового поля с №1 по №6 вы можете слышать центральный канал, это более сфокусирует ваше внимание на центральном плане картины.

Переключатель FRONT MIX - в позиции ON(см.стр. 21 инструкции)



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Режим центрального канала - в позиции NRML или WD.(см.стр. 30 инструкции)

Система из 6 -х динамиков.

Хорошее звуковое поле с 2-х канальными стереосистемами. В режимах звукового поля с №1 по №6 звуковой эффект наиболее приближен к системе с 7 динамиками. Добавление фронтального левого и правого канала создает более точное звуковое поле.

Переключатель FRONT MIX - в позиции OFF(см.стр. 21 инструкции)

Режим центрального канала - в позиции PHNTM.(см.стр. 30 инструкции)

Система из 7 -х динамиков.

Самая идеальная система, позволяет получить лучший звуковой эффект.

В режимах звукового поля с №1 по №6 получается лучший звуковой эффект при использовании фронтального и тылового канала эффектов. В режимах с № 7 по №12 или при использовании декодера Dolby Surround AC-3 акцентируется внимание на переднем плане - используется центральный канал.

Переключатель FRONT MIX - в позиции OFF(см.стр. 21 инструкции)

Режим центрального канала - в позиции NRML или WD .(см.стр. 30 инструкции)

Динамики и их расположение.

Полная система из 7 динамиков состоит из 3 их групп : основные динамики (обычная стерео система), динамики фронтального эффекта, динамики тылового эффекта и динамик центрального канала. Возможно использование сабвуфера.

Динамики основного канала должны иметь максимальную в системе мощность.

Остальные динамики не должны быть эквивалентны по мощности основным. Для более лучшего эффекта необходимо, чтобы центральный и тыловые динамики были широкополосными.

Расположите основные динамики в нормальной для них позиции. (см.рис. стр.12)

Расположите фронтальные динамики отдельно от основных по обеим сторонам, по возможности дальше и выше на несколько футов.

Расположите тыловые динамики позади позиции прослушивания на расстоянии примерно 6 футов от земли (пола).

Расположите центральный динамик между основными динамиками. (Во избежание повреждения экрана телевизора не располагайте динамик на нем или используйте динамик с антимагнитным внутренним покрытием.)

При использовании сабвуфера, например, системы Yamaha Active Servo Subwoofer, точность его расположения не так критична потому, что низкая частота не имеет строгой направленности.

Примечание:

Динамик Yamaha NS-C90, доступный во многих странах, - идеальный выбор для центрального канала.

Органы управления и их функции.

Передняя панель (рис. стр. 13 инструкции)

1. Кнопка "Сеть".

Включает / выключает питание аппарата.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

2. Индикатор режима STANDBY (для европейской , британской и австралийской моделей.)

При включенном питании нажатие клавиши POWER на пульте управления аппарата переводит его в режим STANDBY. Индикатор горит в пол-накала.

3. Окошко приемника сигналов с пульта.

4. Панель дисплея.

Показывает название программ , параметры и информацию о различных установках.

5. Индикатор режима AC-3.

Загорается при работе встроенного декодера Dolby Surround AC-3.

6. Индикатор режима Dolby Pro Logic.

Загорается при работе встроенного декодера Dolby Pro Logic.

7. Индикатор DSP.

Загорается при работе встроенного процессора звукового поля.

8. Индикатор сигнала DIGITAL SOURCE AC-3 / PCM.

Загорается "AC-3" при работе с источником , записанном в формате Dolby Surround AC-3, или "PCM" при работе с источником другого формата.

9. Переключатель TAPE 2 MONITOR.

Используется для выбора подключенной к разъемам AUDIO SIGNAL TAPE 2 второй кассетной деки как источника сигнала.

10. Крышка панели управления.

См. стр.4 инструкции.

11. Гнездо подключения наушников.

Используется сигнал , подаваемый только на основной канал. При использовании режима Dolby AC-3 сигналы со всех каналов распределяются на основной канал.

12. Гнездо входа видео -AUX.

Гнездо подключения видеокамеры. Если источник видеосигнала имеет S-видео выход , используйте гнездо S VIDEO для получения более высокого разрешения. Подключенный к этим гнездам аппарат может быть выбран переключателями INPUT SELECTOR или REC OUT.

13. Клавиша увеличения баса.

Используйте клавишу для повышения низкочастотной составляющей звука , которое распределится на левый и правый основной каналы.

** Эта операция не будет эффективна , если в MAIN MENU , в функции 1. SPEAKER SET вы установили выход низкочастотной составляющей звука через сабвуфер.*

14. Регулятор тембра на входе.

Устанавливает входной уровень тембра для каждого источника. Кроме того , позволяет настраивать параметры в MAIN MENU.

15. Клавиша SET MENU.

Нажатие клавиши переводит регулятор тембра на входе в режим MAIN MENU.

16. Регуляторы тембра .

Регулирует тембр для левого / правого основного и центрального каналов .

** Увеличение низкой частоты не будет эффективным , если в MAIN MENU , в функции 1. SPEAKER SET вы установили выход низкочастотной составляющей звука через сабвуфер.*

17. Выбор программ.

Направление выбора определяется "+" или "-".



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

18. Регулятор баланса.

Балансирует звучание левого и правого основного канала по уровню громкости.

19. Клавиша EFFECT.

В нормальном режиме включен, во выключенном положении переводит систему в режим обычного звучания двухканального стерео.

20. Переключатель REC OUT.

Выбирает источник, сигнал с которого будет записан на кассетную деку №1 или видеомагнитофон №1. В позиции SOURCE вы можете использовать переключатель входов для выбора источника записи на кассетную деку №1 или видеомагнитофон №1.

21. Переключатель режима входов.

Вы можете выбрать между двумя типами сигналов "AUTO" и "ANALOG". Подробно см. стр. 46 инструкции.

22. Переключатель входов.

Осуществляет выбор источника сигнала для прослушивания или просмотра.

23. Регулятор громкости.

Устанавливает уровень громкости всей системы. (Не влияет на уровень записи)

** Если звук приглушен нажатие клавиши MUTE с пульта, индикатор на регуляторе будет мигать.*

Пульт дистанционного управления.

1. Индикатор режима работы пульта (TRANSMIT / LEARN).

Индикатор горит в режиме LEARN во время программирования пульта, после нажатия клавиши, и означает режим готовности к запоминанию кода. В режиме USER загорание происходит при передаче сигнала на аппарат.

2. Переключатель YPC /USER /LEARN.

Положение YPC используется при работе с подключенными компонентами Yamaha.

Положение USER - при работе с другими компонентами после обучения.

Положение LEARN - при обучении.

3. Клавиша включения питания.

** (Для европейских моделей) : Включает питание аппарата из режима STANDBY.*

4. Клавиши выбора источника сигнала.

Для выбора источника сигнала нажмите соответствующую клавишу.

5. Клавиша выбора CD/LD.

Если переключатель "1/2" находится в положении 1, то происходит выбор CD- проигрывателя.

Если в положении -2, то LD - проигрывателя.

6. Пустая клавиша.

Может быть запрограммирована на код любого другого пульта.

7. Клавиша TEST.

При нажатии посылает тестовый сигнал на левый, правый, центральный и тыловой каналы окружения по порядку, и, при нажатии второй раз, посылает тестовый сигнал на основной и фронтальный каналы по порядку для возможности более простой установки их уровня громкости.

8. Клавиши уровня +/- фронтального канала.

Увеличивает (+) или уменьшает (-) уровень громкости фронтального канала.

9. Клавиши уровня +/- центрального канала.

Увеличивает (+) или уменьшает (-) уровень громкости центрального канала.

10. Клавиши уровня +/- тылового канала.

Увеличивает (+) или уменьшает (-) уровень громкости тылового канала, но не меняет баланса каналов. Для изменения баланса см. гл “Установки перед использованием”.

11. Клавиша RESET.

Нажатие клавиши сбрасывает встроенный микропроцессор пульта дистанционного управления. Такое необходимо, например, при замене батарей питания.

** Нажатие клавиши RESET не сбрасывает запрограммированные установки пульта.*

12. Клавиша включения экранного меню.

Включает / выключает экранное меню на экране телевизора и отображает все текущие установки аппарата.

13. Клавиша очистки.

В режиме USER или LEARN стирает сохраненные установки.

14. Клавиша EFFECT.

В нормальном режиме включен, во выключенном положении переводит систему в режим обычного звучания двухканального стерео.

15. Клавиши PARAMETR SELECT.

Применяются для выбора параметров программ или названия позиций в SET MENU.

16. Клавиша MUTTING.

Уменьшает уровень громкости на 20 дБ. При этом индикатор на регуляторе громкости будет мигать.

17. Клавиши изменения выбранных параметров.

Изменяют DSP параметры DSP программы или устанавливают параметры в меню SET MENU.

18. Клавиши регулирования громкости системы.

19. Переключатель PARAMETR / SET MENU.

В позиции PARAMETR вы можете редактировать параметры DSP программ с помощью клавиши (17).

В позиции SET MENU вы можете изменять параметры настроек SET MENU.

20. Клавиши выбора программ DSP (1 до 12).

21. Клавиши работы с тюнером Yamaha.

22. Клавиши работы с кассетной декой Yamaha.

23. Переключатель “1/2”.

Если пульт находится в режиме YPC, то в позиции “1” клавиша выбора CD / LD выберет CD, в позиции 2 - LD. Если пульт будет в режиме USER или LEARN то осуществиться выбор группы обучаемых клавиш 1 или 2.

Подключение.

Перед подключением убедитесь, что все подключаемые компоненты выключены.

Задняя панель.

1. Гнезда оптического входа / выхода.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации: 966-0101, 966-1001.

Для подключения других компонентов, использующих цифровой оптический вход/выход.

2. Гнездо коаксиального входа с CD -проигрывателя.

3. Гнездо входа сигнала AC-3 RF с LD - проигрывателя.

4. Гнездо заземления.

Используется для уменьшения шумов в системе. Иногда, для лучшего звучания нужно, наоборот, отсоединить систему от заземления.

5. Гнезда подключения аудиокомпонентов на вход и/или выход.

6. Гнезда подключения видеокомпонентов на вход и/или выход.

При наличии у видеокомпонентов S-Video разъемов, используйте их для увеличения разрешения.

7. Разъемы подключения основных динамиков.

Здесь подключаются основные динамики при использовании встроенного усилителя основного канала. Переключатель должен быть удален из этих разъемов и вставлен в разъемы PRE OUT.

8. Разъемы подключения фронтальных динамиков.

Здесь подключаются фронтальные динамики при использовании встроенного усилителя фронтального канала.

9. Разъемы подключения центрального динамика.

Здесь подключаются фронтальные динамики при использовании встроенного усилителя центрального канала.

10. Переключатель сопротивления центрального канала.

Установите переключатель в позицию "A+B" при использовании двух динамиков центрального канала или - в "A OR B" при использовании одного.

11. Разъемы подключения тыловых динамиков.

Здесь подключаются фронтальные динамики при использовании встроенного усилителя тылового канала.

12. Переключатель видеосистем (NTSC/PAL). (Только в основной модели)

Установите переключатель в положение, соответствующее использованному в вашем видеооборудовании.

13. Переключатель Front Mix.

Устанавливается выключенным "OFF" при использовании системы из 6-7 динамиков, включенным "ON" - при меньшем количестве.

14. Регулятор уровня основного канала. (Main Level)

Устанавливает уровень выходного сигнала основного канала. Используется для установки баланса основного и тылового канала.

15. Гнездо выхода на предусилитель.

Линейный выход основного канала. При использовании внешнего усилителя соедините это гнездо с входом MAIN IN или TAPE PLAY усилителя или ресивера. Оставьте заглушки при использовании встроенного усилителя.

16. Гнездо входа MAIN IN.

Линейный вход на встроенный усилитель мощности основного канала. При использовании встроенного усилителя соедините эти гнезда с гнездами PRE OUT. При подключении внешнего усилителя заглушка не устанавливается.

17. Гнездо выхода на центральный канал.



Торговая компания “СВ” , Москва , Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Линейный выход на центральный канал. Не используется при подключении внешнего усилителя. Может быть соединено с входом одного или двух внешних усилителей , управляющих центральными динамиками.

18. Гнездо входа центрального канала.

Линейный вход на встроенный усилитель центрального канала. Заглушка устанавливается только при работе встроенного усилителя.

19. Гнездо выхода на сабвуфер MONO SUBWOOFER.

Гнездо подключения моноусилителя сабвуфера. Частота свыше 90Гц отсекается и на выход подается только низкая частота.

20. Гнездо выхода на сабвуфер SPLIT SUBWOOFER.

При использовании двух сабвуферов подключите их усилители к этим гнездам. Низкочастотный сигнал будет выходить по разъему MONO SUBWOOFER и через эти гнезда. Например , низкочастотные сигналы левого основного и левого тылового каналов суммируются на выходе SPLIT L , а правых каналов - на выходе SPLIT R.

21. Гнездо подключения канала фронтального канала на выход.

Линейный выход на встроенный усилитель фронтального канала. Используется для соединения с входом внешнего усилителя , использующего фронтальный канал.

22. Гнездо выхода на тыловой канал.

Линейный выход на тыловой канал. Не используется при работе встроенного усилителя. Может быть соединено с входом внешнего усилителя , подключенного к тыловому каналу.

23. Переключатель напряжения (для основной модели).

Убедитесь , что переключатель правильно выставлен перед подключением к сети. Если вы не знаете параметров сети питания - проконсультируйтесь с представителем электрокомпании.

24. Неотключаемая розетка питания.

Розетка для подключения компонента , мощность которого не превышает указанного значения (200 В). Подключенный аппарат будет всегда включен , даже если выключен выключатель “сеть” процессора.

25. Отключаемая розетка питания.

Розетка для подключения компонента , мощность которого не превышает указанного значения (200 В). Подключенный аппарат будет всегда включен , когда включен выключатель “сеть” процессора.

Примечание :

Если центральный и тыловой каналы подключены через внешний усилитель и линейные выходы аппарата, то при выключенном аппарате они работать не будут.

Переключатели задней панели и их установки.

На задней панели находится несколько переключателей , которые нужно установить до включения аппарата и проведения соединений. Регулятор MAIN LEVEL (14) и переключатель FRONT MIX (13) находятся с левой стороны задней панели. Регулятор MAIN LEVEL должен быть установлен в позицию “0дБ”, а переключатель FRONT MIX (3) - в позицию “OFF” при использовании системы из 6-7 динамиков.

Для системы из 4 -5 динамиков установите переключатель FRONT MIX (13) - в позицию “ON” . Переключатель типа видеосистемы (NTSC/PAL (12)) установите в соответствии с используемым видеоборудованием.

Основные указания по подключению.

Убедитесь , что левый (L) и правый (R) каналы правильно подключены.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Разъем, помеченный как (L) на одном аппарате должен быть подключен к такому же разьему (L) на другом. Аналогично для правого канала. Это просто, если вы всегда будете помнить, что красный разъем используется для правого (R) канала, другой для левого.

При подключении важно так же соблюдать полярность. Для каждого усилителя и каждого канала соединяйте разъем (+) усилителя с разъемом (+) динамика. Аналогично для разъема (-). Чтобы не перепутать, используйте одножильные или двухжильные провода разных цветов.

Подключение аудио / видео оборудования к аппарату. Подключения основных компонентов (см.рис. на стр. 22 инструкции)

* Если вы используете аудио / видео компоненты Yamaha, вы можете подключить их к соответственно названным и пронумерованным разъемам задней панели.

При желании подключить к аппарату второй телевизор или проектор вы можете использовать гнездо VCR 3/ DVD VIDEO OUT (и гнездо S-Video) для этой операции.

Соединение с оптическими и коаксиальными разъемами. (см. рис. стр.23 инструкции).

Если ваш CD или LD -проигрыватель или видеомэгнитофон оборудованы цифровым выходом аудиосигнала, вы можете подключить их к оптическому разьему аппарата.

Для соединения удалите заглушки из обеих разъемов и подключите аппараты используя кабель только стандарта EIA.

Этот аппарат оборудован коаксиальным цифровым аудиовходом, который может быть подключен только к CD- проигрывателю.

При подключении аудио/ видео оборудования через оптический вход вы должны так же сохранить обычное аналоговое подключение для возможности записи сигнала на кассетную деку или видеомэгнитофон (цифровой сигнал на эти аппараты не может быть записан.) При этом вы можете легко выбрать сигнал входа как цифровой или аналоговый.

Примечание:

При использовании обоих типов подключения, убедитесь, что все шнуры подсоединены к соответствующим разъемам.

Примечание:

Если цифровой вход не используется, закройте его заглушкой во избежание запыления.

Примечание :

Все цифровые аудиосигналы используют следующие частоты : 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц.

Подключение к AC-3 RF выходу LD-проигрывателя. (см. рис. стр.24 инструкции).

Если ваш LD-проигрыватель оборудован AC-3 RF выходом, соедините его с соответствующим входом аппарата. Сигнал в формате Dolby Surround AC-3 будет передаваться на аппарат по этому тракту.

* Для воспроизведения с LD- проигрывателя в формате AC-3 RF установите режим входа с LD-проигрывателя в позицию "AUTO" или "AC-3 RF" (Подробно см. раздел "Выбор режимов входа")

Независимо от использования подключения через AC-3 RF выход, вы должны подключить с LD-проигрыватель через цифровой и/ или аналоговый аудиовход для воспроизведения в режиме Dolby Pro Logic или в режиме обычного стерео (или моно).

Примечание:



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Запись аудиосигнала в формате AC-3 RF на кассетную деку и видеомэгнитофон невозможна. Для записи аудиосигнала с LD-проигрывателя используйте цифровой и/или аналоговый аудиовход.

Подключение к разъемам S-Video.

Если ваш видеомэгнитофон, LD-проигрыватель и т.п. и телевизор оборудованы S-Video разъемом (канал высокого разрешения), вы можете соединить их с S-Video входом аппарата. Соедините так же обычные разъемы входа/выхода видеосигнала.

Примечание :

Если вы используете оба типа подключения, сигнал по ним поступает независимо.

Примечание:

Для нормального использования основной модели аппарата правильно установите переключатель видеосистемы (NTSC/ PAL).

Примечание об экранном меню.

* Функция экранного меню доступна при подключении телевизора через разъемы S VIDEO MONITOR OUT.

* Если не поступает сигнал по тракту Video или S-Video, то экранное меню будет цветным.

* Если переключатель NTSC/ PAL основной модели установлен в позицию PAL, то функция экранного меню не будет доступна.

При подключении телевизора через разъем типа Scart. (см. рис. стр.26 инструкции).

Произведите подключение, как показано на рис. (штекер AUDIO L, AUDIO R не используется).

Подключение динамиков.(см. стр. 26 инструкции)

Подключите динамики к разъемам выхода на них (13-15) отрезком провода подходящей длины, по возможности более коротким. Если подключение произведено неправильно, не будет слышно звука от соответствующего динамика.

Убедитесь в правильности соблюдения полярности при подключении. При несоблюдении полярности динамик будет работать в противофазе и звук будет неестественный. Избегайте соприкосновения открытых участков провода с металлическими частями после подключения - это может привести к выходу из строя динамиков или процессора.

На картинке :

Красный : плюс (+).

Черный : минус (-).

Последовательность подключения:

1. Отвинтить крышку.
2. Вставить очищенный конец провода.
3. Завинтить крышку и безопасно расположить провод.

Примечание :

Используете динамики, номинальное сопротивление которых соответствует указанному на задней панели процессора.

Примечание :

Возможно подключение разъемами типа Banana Plug (кроме европейской модели). Для подключения просто вставьте разъемы Banana Plug в гнезда процессора.

Подключение основных динамиков к аппарату.



Торговая компания “СВ” , Москва , Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Подключите основные динамики к разъему MAIN SPEAKERS аппарата. Убедитесь , что установлена заглушка между разъемами PRE OUT и MAIN IN на задней панели аппарата. При использовании внешнего усилителя мощности удалите эти заглушки и соедините гнездо PRE OUT с входом усилителя. соблюдайте полярность при подключении. затем подключите динамики к выходу MAIN внешнего усилителя.

Подключение динамиков каналов эффекта и центрального канала.

Подключите фронтальные динамики к разъемам FRONT SPEAKERS усилителя .

Если фронтальный канал не используется , переключатель FRONT MIX должен быть в позиции “ON”.

Подключите тыловые динамики к разъемам REAR SPEAKERS усилителя.

Подключите динамик центрального канала к разъемам CENTER SPEAKERS аппарата. При использовании одного динамика переключатель сопротивления центрального канала (10) должен быть установлен в позицию “A or B”, двух - в позицию “A+B”. Если центральный динамик не используется, режим его работы должен быть установлен в “PHNTM”.

Примечание :

Вы можете использовать подключения в различных вариантах. Так , вы можете использовать внешний усилитель мощности на каждый или на все каналы , соединив разъемы линейного выхода процессора (OUT) с входом INPUT внешнего усилителя , а усилитель с динамиками.

Примечание:

Если использовано подключение через FRONT/REAR EFFECT , то линейный выход этого канала не используется.

Добавление сабвуфера.

В особенно больших помещениях вы можете установить сабвуфер для увеличения мощности низшей частоты.

Этот аппарат оборудован низкоуровневым выходом на сабвуфер. Если вы используете 1 сабвуфер , соедините гнездо MONO SUBWOOFER усилителя с входом усилителя сабвуфера и подключите сабвуфер к своему усилителю.

Если вы хотите получить более точное звучание - рекомендуется использование 2 сабвуферов. Подключите левый усилитель сабвуфера к гнезду LEFT SPLIT SUBWOOFER, левый усилитель второго сабвуфера к гнезду LEFT SPLIT SUBWOOFER, после чего подключите сабвуферы к своим усилителям.

Сабвуферы системы Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System имеют встроенный усилитель.

Выбор режимов работы вашей акустической системы.

Этот аппарат имеет следующие 4 типа функций , определяющих звучание акустической системы. После подключения всех динамиков , установите значения каждой функции.

1. SPEAKER SET



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

1A. CENTER SPEAKER(S).
1B. REAR SPEACERS*.
1C. MAIN SPEAKERS*.
1D. LFE/ BASS OUT*.

* Функции, помеченные * введены только для улучшения звучания при использовании декодера AC-3.

Описание каждой функции :

1A. CENTER SPEAKER(S).

Возможные значения : NRML / WD / PHNTM.

Установленное значение : NRML.

NRML: Установите это значение при использовании центрального динамика меньшего, чем основные динамики. При этом низкочастотная составляющая звука (ниже 90 Гц) исходит из основных динамиков (или по каналу сабвуфера при установке значений SW или BOTH в функции 1D.)

WD : Установите это значение при использовании центрального динамика схожего с основными динамиками размера.

PHNTM: Если центральный канал не используется, установите этот режим. Звук центрального канала будет воспроизводиться основным каналом.

1B. REAR SPEAKERS.

Возможные значения : SMALL/LARGE.

Установленное значение : SMALL.

SMALL: Если тыловые динамики не могут хорошо воспроизводить низкие частоты, установите это значение. При этом низкочастотная составляющая звука (ниже 90 Гц) исходит из основных динамиков (или по каналу сабвуфера при установке значений SW или BOTH в функции 1D.)

LARGE: Если тыловые динамики имеют хорошие низкочастотные характеристики или к ним параллельно подключен сабвуфер - используйте эту позицию.
В этом случае тыловые динамики воспроизводят весь частотный диапазон.

1C. MAIN SPEAKERS.

Возможные значения : SMALL/LARGE.

Установленное значение : LARGE.

SMALL: Если основные динамики не могут хорошо воспроизводить низкие частоты, установите это значение. Не выбирайте это значение, если вы не имеете сабвуфера. При этом низкочастотная составляющая звука (ниже 90 Гц) исходит по каналу сабвуфера (при установке значений SW или BOTH в функции 1D.)

LARGE: Если основные динамики имеют хорошие низкочастотные характеристики - используйте эту позицию.
В этом случае основные динамики воспроизводят весь частотный диапазон.

1D. LFE/ BASS OUT.

Возможные значения : MAIN/SW/BOTH.

Установленное значение : SW.

MAIN: Выберите это значение, если ваша система не имеет сабвуфера.

В этой позиции на основные динамики поступает широкополосный сигнал, сигнал сабвуфера разделяется и используется основным каналом.

SW / BOTH: При наличии сабвуфера используйте это значение.

В этой позиции сигнал канала LFE и другие сигналы низкой частоты используют выходы сабвуфера.

Если в позиции IC установлено значение LARGE , то при значении SW ... , а при значении

BOTH для выхода низкой частоты используется основной канал и канал сабвуфера.

Осуществление выбора настроек.

Для простоты использование рекомендуется использовать при установке значений пульт. Информация о состоянии настройки отображается на экранном меню и дисплее аппарата.

1. Включите питание аппарата. (Если вы хотите просматривать информацию при настройке в экранном меню , включите питание телевизора.)
2. Установите переключатель PARAMETR/ SET MENU в позицию SET MENU.
3. Для выбора функции , значение которой хотите изменить , используйте клавиши курсора вверх-вниз.
4. Для перехода к значениям функции нажмите клавиши + или -.
5. Осуществите выбор необходимого значения клавишами курсора вверх- вниз.
6. Вернитесь к функциям нажатием клавиши + или -.
7. Для установки значений других функций повторите шаги 5 -6.

Примечание :

Эта операция доступна с передней панели аппарата. Нажмите клавишу SET MENU , затем INPUT TRIM. Клавишей SET MENU выберите функцию , клавишей INPUT TRIM-установите значение.

Установка баланса основного , центрального каналов и каналов окружения.

В этой операции используется встроенный генератор тестового сигнала для установки баланса основного , центрального и канала окружения.

1. Нажмите клавишу TEST на пульте дистанционного управления. , появится сообщение “TEST DOLBY SURR.” на экране дисплея. Будет подан сигнал на динамики по следующей зависимости : левый основной - центральный - правый основной - тыловой правый - тыловой левый- левый основной.

2. Выберите уровень громкости центрального и тылового канала , используя клавиши CENTER и REAR LEVEL +/- примерно равным уровнем фронтального и основного каналов в точке прослушивания. Устанавливать уровень громкости канала необходимо при воспроизведении тестового сигнала.

*При недостаточной громкости каналов окружения вы можете убавить громкость основного канала регулятором MAIN LEVEL на задней панели процессора в позицию “-10 дБ” или увеличить громкость каналов окружения. Необходимый баланс можно так же установить регуляторами громкости подключенных усилителей.

* Нажатие клавиш Parametr + /- (только в позиции Parametr переключателя PARAMETR / SET MENU) приводит к передаче тестового сигнала на другой динамик . Так нажатие “+” приводит к переходу к правому тыловому каналу , “-” - к левому.

* Нажатие и удержание клавиш Parametr вверх/ вниз (только в позиции Parametr переключателя PARAMETR / SET MENU) фиксирует текущий уровень сигнала для этого динамика.

Примечание :

Если центральный канал не используется , установите значение PHNTM функции CENTER SPEAKER. Сигнал центрального канала будет слышен от динамиков основного канала.



Торговая компания “СВ” , Москва , Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

3. Для установки уровня громкости фронтального канала нажмите клавишу “TEST” еще раз. на дисплее появится “TEST DSP”. Тестовый сигнал будет подаваться на каналы в следующем порядке:
Основной - Фронтальный - Основной.

* Нажатие клавиш Parametr + /- (только в позиции Parametr переключателя PARAMETR / SET MENU) приводит к передаче тестового сигнала на другой динамик . Так нажатие “+” приводит к переходу к правому фронтальному каналу , “-” - к левому.

* Нажатие и удержание клавиш Parametr вверх/ вниз (только в позиции Parametr переключателя PARAMETR / SET MENU) фиксирует текущий уровень сигнала для этого динамика.

4. Клавишами FRONT LEVEL +/- Пульт дистанционного управления установите необходимый баланс между каналами.

Для завершения операции нажмите клавишу TEST еще раз.

Примечание :

После завершения операции вы можете регулировать уровень громкости только всей системы регулятором MAIN LEVEL.

Установка уровня громкости.

Эти настройки важны для лучшей работы внутренних схем аппарата. Оптимальный выходной уровень предустанавливается по уровню сигнала CD- проигрывателя. Впоследствии этот уровень можно использовать для других источников сигнала.

1. Выберите CD - проигрыватель переключателем входов или нажав клавишу CD на пульте.
2. Включите воспроизведение.
3. Регулятором громкости MASTER VOLUME на передней панели аппарата или на пульте установите необходимый уровень громкости.
4. Выберите другой источник сигнала и включите воспроизведение.
5. Используя клавиши INPUT TRIM выберите выходной уровень других источников сигнала приблизительно эквивалентным уровню CD- проигрывателя.
* Эта операция так же доступна с пульта (Подробно см. раздел “11. Установка INPUT TRIM”)
6. Аналогичным путем установите уровни громкости других каналов.

Примечание :

* Текущие настройки будут сохранены до их изменения.

* При использовании режима Dolby Surround AC-3 ваши установки будут неэффективными и восстановятся изначальные их значения.

Установки в режиме “ SET MENU”.

Этот аппарат имеет следующие 13 типов функций , определяющих звучание акустической системы и просмотр видеисточников.

1. SPEAKER SET.
2. LOW FREQ. TEST
3. LFE LEVEL.
4. CENTER DELAY.
5. CENTER GEQ.

6. СИЕМА EQ.
7. DYNAMIC RANGE.
8. PARAMETR INI.
9. MEMORY GUARD.
10. VCR3 VIDEO.
- 11.INPUT TRIM.
- 12.INPUT MODE.
13. DIMMER.

Осуществление выбора настроек.

Для простоты использование рекомендуется использовать при установке значений пульт. Информация о состоянии настройки отображается на экранном меню и дисплее аппарата.

1. Включите питание аппарата. (Если вы хотите просматривать информацию при настройке в экранном меню , включите питание телевизора.)
Установите переключатель PARAMETR/ SET MENU в позицию SET MENU.
2. Для выбора функции , значение которой хотите изменить , используйте клавиши курсора вверх-вниз.
3. Для перехода к значениям функции нажмите клавишу + или -.
Осуществите выбор необходимого значения клавишами курсора вверх- вниз.
Вернитесь к функциям нажатием клавиши курсора + или -.
Для установки значений других функций повторите шаги 5 -6.

Описание значений функций.

1. SPEAKER SET (Выбор режима работы акустической системы)

Подробно см. раздел "Выбор режима работы акустической системы".

2. LOW FREQ. TEST (Установка верхней границы сабвуфера с использованием функции тест-сигнала).

Встроенный генератор тест- сигнала позволяет настроить уровень громкости канала сабвуфера.

1. После выбора в меню этой функции нажмите клавишу Parametr + /- для отображения режима установок.

2. Клавишей Parametr вниз/ вниз выберите параметр TEST TONE и установите его значение в позицию ON.

Вы услышите тестовый сигнал из выбранного динамика.

3. Аналогичным образом произведите выбор динамика , на который подается тестовый сигнал.

* Установите необходимый для прослушивания уровень громкости канала регулятором MASTER VOLUME.

* При выборе сабвуфера частота сигнала , ниже 90 Гц, будет воспроизводиться с него.

* Только для выбора канала выхода звука режим TEST TONE не нужен. Режим работы акустической системы при тестовом сигнале определяется в поз.1 -" Выбор режима работы ..."

* В любом случае тестовый сигнал заменяет сигнал выбранного источника.

4. Клавишей Parametr вниз выберите параметр FREQ. Этот параметр определяет верхнюю границу частоты , используемой на сабвуфере. Выбор границы осуществляется клавишами Parametr + /-. Допустимый диапазон 35-250 Гц.

Выбор уровня громкости сабвуфера может производиться непосредственно с него , так , что его звучание будет сильнее звучания остальных динамиков во всем диапазоне низких частот.

Примечание:



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Тестовый сигнал сабвуфера должен хорошо и одинаково прослушиваться в любой точке комнаты. Если этого не происходит, измените расположение сабвуфера.

3. LFE LEVEL. (Установка уровня громкости канала низкочастотного эффекта)

Допустимый диапазон : MUTE, -20дБ до 0 дБ с шагом в 1 дБ.
Установленное значение : 1 дБ.

* Эта установка эффективна только при использовании декодера AC-3.

Выберите в качестве канала выхода низкочастотный канал. Если уровень громкости канала не сброшен (MUTE), то его сигнал будет воспроизводиться вместе с сигналом основного канала.

4. Задержка звучания центрального канала (CENTER DELAY).

Допустимый диапазон : от 0 до 5 мс с шагом в 1 мс.
Установленное значение : 0 мс.

Устанавливает время задержки звучания центрального канала по отношению к основному.

Введение времени задержки необходимо, если центральный динамик расположен ближе к позиции прослушивания, чем динамики основного канала.

5. CENTER GEQ (Установки графического эквалайзера центрального канала)

Встроенный пятиполосный графический эквалайзер центрального канала позволяет изменить уровень сигнала в диапазоне ± 6 дБ для каждой частотной полосы 100, 300, 1000, 3000, 10000 Гц. Установка для каждой полосы индивидуальна.

Настройка эквалайзера.

После выбора функции CENTER GEQ нажмите клавишу Parametr +/- на пульте для показа текущих настроек эквалайзера. Клавишами Parametr Select выберите необходимую частоту и произведите установку клавишами Parametr +/-.

* Настройку эквалайзера можно проверить нажатием клавиши TEST с пульта. На дисплее появится сообщение "TEST DOLBY SUR." и вы услышите звучание центрального канала.

6. CINEMA EQ. (Выбор баланса тона динамиков)

Установка баланса тона динамиков является трудной задачей, т.к. они различны по типу, размеру, расположению. Встроенный эквалайзер CINEMA позволяет индивидуально настроить баланс тона всех динамиков.

Этот режим используется так же при расположении основных и центрального динамиков за проекционным телевизором во избежание потери тональности звучания.

Эквалайзер CINEMA состоит из двух : HIGH- эквалайзер гладко изменяет высокочастотные характеристики, а параметрический эквалайзер гладко обрабатывает выбранную частоту.

Метод настройки.

1. После выбора функции CINEMA EQ нажмите клавишу Parametr +/- на пульте.
2. Клавишами Parametr Select выберите необходимый канал:



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

L,C,R	левый основной, центральный, правый основной
FRONT EFCT	канал фронтального эффекта
REAR EFCT	Канал тылового эффекта.

3. Произведите установку клавишами Parametr +/- в позицию "ON".

4. Повторите выбор для параметров (6A. L,C,R EQ / 6B . FRONT EFCT EQ / 6C. REAR EFCT EQ).

*Установки не отобразятся на дисплее, если они выключены "OFF".

5. Произведите установки для выбранных каналов.

Выбор позиции производится клавишами Parametr Select вниз/вверх, а выбор ее значения - клавишами Parametr +/- . Позиции:

HIGH : FRQ	выбор частоты для HIGH - эквалайзера.
GAIN:	установка максимального значения для регулировки.
PEQ: FRQ	выбор частоты для параметрического эквалайзера.
GAIN:	установка максимального значения для регулировки выбранной частоты.

* Настройку эквалайзера можно проверить нажатием клавиши TEST с пульта. На дисплее появится сообщение "TEST DOLBY SUR." или "TEST DSP" и вы услышите звучание выбранных каналов.

Рекомендуется производить эти настройки вместе с настройкой эквалайзера центрального канала.

Примечание :

Установка слишком большого значения в режиме GAIN может привести к перегрузке. Рекомендуется устанавливать значение, меньшее предустановленного изначально.

На стр. 40 инструкции приведены частотные характеристики HIGH - эквалайзера при предустановленных и изменяемых значениях GAIN.

На стр. 41 инструкции приведены частотные характеристики параметрического эквалайзера.

7. DYNAMIC RANGE (Выбор динамического диапазона).

Допустимое значение: MAX/STD/MIN

Установленное значение : MAX.

* Эта установка эффективна только при использовании декодера AC-3.

После выбора функции DYNAMIC RANGE нажмите клавишу Parametr +/- на пульте для выбора позиций MAX, STD, MIN.

MAX: Динамический диапазон - диапазон между максимальным и минимальным уровнем звука. Звучание в оригинальном кинотеатре имеет широкий динамический диапазон. Технология AC-3 может преобразовать формат звучания кинотеатра в формат домашнего аудио

без потери широты динамического диапазона.

В этом случае, при воспроизведении в формате AC-3 вы можете слышать богатый, насыщенный

звук, как в кинотеатре.

Выбор этого значения идеален при прослушивании аудио / видео источников в специально оборудованных комнатах.

STD (standart):

Насыщенный звук в широком динамическом диапазоне не всегда приемлем для использования в



Торговая компания “СВ”, Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

домашних условиях. Так, вы не можете увеличить уровень звука до величины, используемой в кинотеатрах из-за различия условий и поэтому низкочастотные составляющие звука могут быть слышны не так хорошо, как в кинотеатре.

Технология АС-3 делает возможным воспроизведение с оригинальной шириной динамического диапазона используя метод “сжатия” данных.

Вы можете установить границы динамического диапазона вручную только в положении STD.

* H-LEVEL CUT (Граница высокочастотного сигнала)

Допустимое значение: от 0 до 1 с шагом 0.2.

Установленное значение : 1.0

Устанавливает границу высокочастотного сигнала. Чем больше значение, тем ниже граница и, наоборот, чем меньше значение, тем шире диапазон.

* L-LEVEL BST (Граница низкочастотного сигнала)

Допустимое значение: от 0 до 1 с шагом 0.2.

Установленное значение : 1.0

Устанавливает границу низкочастотного сигнала. Чем больше значение, тем выше граница и, наоборот, чем меньше значение, тем уже диапазон.

Установка:

Выберите параметр H-LEVEL CUT или L-LEVEL BST клавишами Parametr Select вверх/вниз и установите необходимое значение клавишами Parametr +/-.

MIN: В этом положении динамический диапазон уже, чем в положении STD. используйте это положение при прослушивании источника с очень низким уровнем записи.

* В этом положении возможно, что звук будет воспроизводиться слабо или не воспроизводиться вообще. В таком случае установите позицию STD или MAX.

8. PARAMETR INI (Инициализация параметров DSP- программ).

Вы можете инициализировать все параметры DSP- программ. Каждая DSP- программа имеет две подпрограммы, вы можете инициализировать (вызвать) все параметры обеих программ.

Метод инициализации:

После выбора названия функции нажмите клавишу Parametr +/- для отображения номера DSP- программы. Номер программы, параметры которой были изменены, будет иметь пометку “*”.

Клавишами Programm Select выберите номер программы, параметры которой хотите вызвать. После вызова программы пометка исчезнет.

9. MEMORY GUARD (Фиксация параметров DSP-программ и прочих установок)

Если вы хотите предотвратить случайное изменение настроек, включите эту функцию “ON”.

В этом режиме фиксируются следующие настройки:

- * Параметры DSP-программ.
- * Другие функции режима “SET UP”.
- * Режим экранного меню.
- * Установки INPUT TRIM
- * Установки уровня фронтального, тылового и центрального каналов.
- * Клавиши TEST.



Торговая компания “СВ” , Москва , Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

10. VCR 3 VIDEO (Переключатель VCR 3/ DVD VIDEO OUT для выхода на второй монитор)

Если вы хотите подключить второй телевизор (или проектор) к аппарату , выберите позицию “MONTR”. Переключатель VCR 3/ DVD VIDEO OUT (и S-Video выход) установятся для подключения второго телевизора и вы сможете подключить гнездо VCR 3 VIDEO к видеовыходу второго телевизора.

Примечания:

* Даже если переключатель VCR 3/ DVD VIDEO OUT находится в позиции “MONTR” вы можете использовать гнезда VCR 3 VIDEO и VCR 3 AUDIO как обычные аудио/ видео гнезда.

* При подключении к гнездам VCR3 /DVD только третьего видеоманитфона, убедитесь , что он подключен к гнездам REC OUT. Если при работе третьего видеоманитфона изображение на мониторе нарушено , то возможно , была выбрана позиция “MONTR”. В таком случае выберите позицию “REC OUT”.

11. INPUT TRIM. (Установка выходного уровня.)

Эта функция доступна для всех источников сигнала. Выберите источник сигнала с помощью переключателя INPUT SELECTOR или клавишами выбора с пульта. диапазон регулировки выходного сигнала от 2 до +6 дБ с шагом в 2 дБ. Уровень звука любого источника должен быть как у CD- проигрывателя.

Регулировка осуществляется клавишей INPUT TRIM.

* В режиме AC-3 регулировка произведена не будет и будут возвращены исходные параметры.

12. INPUT TRIM (Выбор начального режима работы входа TV/DBS и VCR3/DVD.

Для компонентов , подключенных только к входу TV/DBS и VCR3/DVD , вы можете определить режим автоопределения режима работы при включении питания аппарата или при изменении подключенного компонента.

AUTO : режим автоопределения режима работы при включении питания аппарата или при изменении подключенного компонента.

LAST : режим сохранения предыдущего режима работы. Не изменяется при включении питания аппарата или при изменении подключенного компонента.

Метод настройки:

После выбора названия функции нажмите клавишу Parametr +/- . Клавишей Parametr Select осуществляется выбор режима работы , клавишей Parametr +/- значение LAST или AUTO.

13. DIMMER (Изменяет освещенность панели дисплея)

Основные операции.

Воспроизведение.

1. Установите уровень громкости основного усилителя и усилителей каналов в минимум.
2. Включите питание всех компонентов. Этот аппарат включается нажатием кнопки “Сеть” на передней панели или клавишей “Сеть” с пульта.

3. Выберите источник сигнала . Выбор источника отобразится на дисплее и экранном меню. если источник посылает два и более сигналов , это так же отобразится.

* Для изменения режима входа , нажмите на передней панели клавишу INPUT MODE или выберите другой источник соответствующими клавишами пульта.

* для выбора кассетной деки , подключенной к разъему TAPE 2 , нажмите клавишу TAPE 2 MONITOR.

4. Включите источник сигнала на воспроизведение.

6. Выставьте уровень громкости аппарата на желаемую величину.

При необходимости настройте тембр , баланс звучания , выберите программу звукового поля.

Примечание :

При переключении входа на аудиосигнал при ранее использованом аудио-видеосигнале , вы можете видеть изображение от видеоисточника и звук от другого аудиоисточника.

Выбор режима работы входа.

Этот аппарат поддерживает работу с компонентами, использующими 2 и более типа сигналов выхода.

* Для источников сигнала , подключенных к разъемам CD, TAPE 1 , TV/DBS, VCR3/DVD.

Доступны два режима работы :

AUTO:

В этом случае автоматически определяется режим работы входа при включении питания аппарата или при изменении подключенного компонента. Режим работы автоматически подбирается по следующему порядку:

1. Цифровой сигнал формата AC-3 (AC-3) или нормальный цифровой сигнал (PCM)
2. Аналоговый сигнал (ANALOG).

* При подключении CD- проигрывателя оптическим и коаксиальным кабелем будет выбран оптический кабель.

ANALOG:

В этом режиме будет выбран аналоговый сигнал , даже если источник использует цифровой .

* Для LD- проигрывателя.

Доступны четыре режима работы :

AUTO:

В этом случае автоматически определяется режим работы входа при включении питания аппарата или при изменении подключенного компонента. Режим работы автоматически подбирается по следующему порядку:

1. Цифровой сигнал формата AC-3 RF (AC-3 RF)
2. Цифровой сигнал формата AC-3 (AC-3) или нормальный цифровой сигнал (PCM)
3. Аналоговый сигнал (ANALOG).

AC-3 RF:

В этом режиме будет использован только сигнал AC-3 RF.

DIGITAL:

В этом режиме будет использован только цифровой сигнал.

ANALOG:

В этом режиме будет выбран аналоговый сигнал , даже если источник использует цифровой .

Примечания по выбору режимов для LD-проигрывателя.

* Для воспроизведения сигнала в формате Dolby Pro Logic AC-3 RF выберите режим AUTO или AC-3 RF.

* Если вы хотите прослушивать сигнал формата Dolby Pro Logic AC-3 по какой-либо программе Dolby Pro Logic Surround, выберите режим DIGITAL или ANALOG.

* В режиме AUTO при воспроизведении сигнала в формате Dolby Pro Logic AC-3 вы можете использовать функцию паузы и поиска по маркерам LD-диска. При этом режим работы переходит в цифровой или аналоговый (выход звука прерывается), а при продолжении воспроизведения восстанавливается режим AC-3 RF. Для предотвращения прерывания звука установите режим AC-3 RF.

Примечания:

* При воспроизведении с тюнера, аудио-видеомагнитофонов или винилового проигрывателя режим работы входа не может меняться, т.к. эти компоненты используют аналоговый сигнал.

* Для компонентов, которые могут использовать различные типы сигналов, текущий режим работы входа отобразится на дисплее и экранном меню.

* Во время использования тестового сигнала аппарата тип входа не определяется. (На экране будет гореть только "AUTO".)

Запись или копирование аудио/ видео программ.

1. Установите переключатель REC OUT в позицию SOURCE.
2. Выберите источник сигнала, с которого хотите произвести запись.
3. Включите источник сигнала на воспроизведение и при необходимости увеличьте громкость.
4. Установите на запись необходимый аппарат.

Независимо от положения переключателя INPUT SELECTOR, если REC OUT находится в позиции CD, сигнал с CD-проигрывателя может быть записан только на кассетную деку, подключенную к гнездам TAPE 1. Аналогично, если переключатель REC OUT находится в позиции LD, TV / DBS, VCR 2, VCR3 / DVD, сигнал с выбранного компонента может быть записан на видеомагнитофон, подключенный к VCR 1.

В положении переключателя REC OUT, отличного от положения SOURCE, вам доступны так же следующие операции.

* Вы можете следить за записью на экранном меню, если переключатель INPUT SELECTOR стоит в положении TAPE 1 или VCR 1.

* Вы можете смотреть или слушать любой другой компонент, выбранный переключателем INPUT SELECTOR.

* Вы можете использовать любой другой аудио или видеомагнитофон, не обозначенный в позициях переключателя REC OUT для записи аудио-видеосигнала с источника, выбранного переключателем INPUT SELECTOR.

Аудио/ видеосигнал с видеомагнитофона VCR2 или VCR3 может быть послан на VCR 1 при положении переключателя REC OUT VCR2 или VCR3.

В положении переключателя REC OUT VCR2 или VCR3 вы не можете копировать с видеомагнитофона VCR1 на VCR2 или VCR3 даже если переключатель INPUT SELECTOR находится в положении VCR 1.



Торговая компания “СВ” , Москва , Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Для копирования аудиопрограммы с первой кассетной деки на вторую , отожмите клавишу TAPE 2 MONITOR на панели аппарата и установите переключатель INPUT SELECTOR в положение TAPE 1 перед началом записи.

Примечание:

Установки тембра , уровня громкости и т.п не влияют на режим записи.

Примечание :

Сигналы Video и S-Video поступают на аппарат независимо. Так , если при копировании с одного видеомagneтофона на другой используется S-Video (или Video) подключение, то запись будет произведена только в S-Video (или Video) формате.

Примечание:

Запись с компонента , подключенного только к цифровому входу , не может быть произведена на деку или видеомagneтофон , если они не подключены к выходу OPTICAL TAPE 1 REC OUT.

Примечание:

Аудиосигнал формата AC-3 RF не может быть записан на аналоговые аппараты (Деку или видеомagneтофон). Для записи звука с LD-проигрывателя подключите его к этому аппарату оптическим (коаксиальным) или обычным аудиошнуром.

Вызов экранного меню при перезаписи может нарушить изображение.

Выбор Программы звукового поля.

Этот процессор использует 12 программ формирования звукового поля , 8 из которых для обычных аудио стереоисточников и 4 для аудио/видео источников в формате dolby Pro Logic. Большое разнообразие программных установок позволяют вам прослушивать различные комбинации звучания.

1. Установите переключатель PARAMETR/ SET MENU в позицию PARAMETR.

2. Номерными клавишами на пульте или клавишей PROGRAMM на передней панели процессора выберите необходимую программу. Клавиши 1-6 на пульте выбирают аудиоисточник, 7-12 -аудио/ видео.

3. Каждая программа звукового поля , исключая CHURCH, имеет две “подпрограммы” (см. гл. 2-6).

“Подпрограммы” могут быть вызваны клавишами PARAMETR/SET MENU +/- с Пт.

Например, программа CONCERT HALL 1, имеет две “подпрограммы” : “Hall A в Европе” и “Hall B в Европе”. При выборе этой программы сначала будет установлена подпрограмма “Hall A в Европе”. Подпрограмму “Hall B в Европе” вы можете выбрать клавишами PARAMETR/SET MENU +/- . Для возврата к подпрограмме “Hall A в Европе” нажмите клавиши PARAMETR/SET MENU +/- снова. Эта процедура справедлива для вызова всех “подпрограмм”.

* Если вы хотите изменить подпрограмму при просмотре , используйте клавиши PARAMETR +/-.

Для вызова номера программы при развернутом режиме работы дисплея просто нажмите клавишу соответствующего номера: в простом или выключенном режиме -нажмите клавишу дважды.

Просмотр видеопрограмм в режимах Dolby Pro Logic Surround или Dolby Surround AC-3.

Возможность просмотра видеопрограмм в этих режимах позволяют осуществить программы №10 - №12. Входной сигнал будет автоматически преобразован в формат Dolby Surround.

Если входной сигнал имеет формат AC-3 или AC-3 RF , он будет преобразован в формат Dolby Surround AC-3 , если входной сигнал имеет другой формат , он будет преобразован в формат Dolby Pro Logic.

* Информация о том , какой из форматов используется сейчас, отображается на дисплее аппарата. Так , при использовании формата Dolby Surround AC-3, на дисплее появится сообщение “AC-3” ,а при использовании формата Dolby Pro Logic Surround , на дисплее появится сообщение “Pro Logic”. Так же отображается название программы звукового поля.

Выключение динамиков окружения.

Кнопка EFFECT на передней панели или клавиша EFFECT на пульте позволяют одним нажатием отключить динамики окружения. Для их включения нажмите эту клавишу снова.

Примечания:

* При воспроизведении сигнала в формате Dolby Surround AC-3 и при выключенных каналах окружения на дисплее отображается частота дискретизации (FS) и положение каналов декодированного сигнала (in:F_n/R_n, где F_n-число каналов впереди, R_n- число каналов сзади), например:

EFFECT OFF
fs = 44.1 k in: 3/2

* При воспроизведении сигнала в формате Dolby Surround AC-3 и при выключенных каналах окружения звук может быть слышен искаженно или ненормально в сравнении с источником. В таком случае включите каналы окружения - EFFECT ON или используйте другой источник сигнала.

Экранный дисплей.

Вы можете выбрать название программы и параметры для изменения используя экранный дисплей в нормальном режиме или наложив его на изображение.

1. Включите телевизор и нажмите клавишу ON SCREEN DISPLAY на пульте .

2. На экране отобразится текущая программа и ее название.

Для выбора программы используйте клавиши курсора. Для редактирования параметров используете клавиши PARAMETR/SET MENU +/-, как описано в гл.3.

Описания программ звукового поля.

Следующие листы содержат описания всех программ звукового поля. Имейте ввиду ,что большинство из этих программ имеют точную цифровую настройку на используемое оборудование и их данные записаны с использованием сложного оборудования измерения звукового поля.

1. CONCERT HALL 1.

Hall A in Europe : Общий тип европейского концертного зала вместимостью около 2500 мест и деревянной облицовкой .Небольшое отражение от боковых по верхностей .Звук богат и красив.

Hall B in Europe : Другой тип концертного зала с деревянной облицовкой и количеством мест менее 2400. Сильное фронтальное отражение звука. Очень твердый, насыщенный звук.

Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации: 966-0101, 966-1001.

2. CONCERT HALL 2.

Hall C in Europe: Классический тип европейского концертного зала вместимостью около 1700 мест. Звук богат, полон, эффект отражения во всех направлениях.
Hall D in U.S.A: Большой концертный зал с традиционным дизайном и количеством мест до 2600. Достаточно простой интерьер позволяет ощутить всю силу звука.

3. CONCERT HALL 3.

Hall E in Europe: Концертный зал с сильным эффектом сурраунд и отраженным эхо.
Live Concert: Это звуковое поле позволяет вам почувствовать себя в центре круглого зала.
Эта программа создает сильный эффект сурраунда и эффективна для использования в режиме караоке, т.к. позволяет почувствовать себя в центре сцены.

4. CHURCH.

Tokio: Эта программа образует акустическое окружение современной церкви с высокими остроконечными потолками и колоннами, расположенными по обеим сторонам. Внутренняя часть дает слишком незначительное первичное отражение. Идеальна для прослушивания органной музыки.
Фрейбург: Программа создает звучание как в большой церкви с высокими потолками. Слишком большое время реверберации.

5. ROCK CONCERT.

Рок-концерт: Идеальная программа для живой, динамической рок-музыки. Данные для этой программы записаны по принципу звучания "горячих" хитов.
Арена: Сильный, насыщенный звук для рок-музыки. Энергичное звуковое поле создается отражением от стен.

6. JAZZ CLUB.

Режим Village Gate: Тип нью-йоркского джаз-клуба. Источник звука находится впереди, зал имеет просторную закрытую площадь. Образец отражения подобен звучанию небольшого зала.
Режим Cellar Club: Тип мальничьего удобного джаз-клуба с низким потолком. Интимный, закрытый звук.

7. CONCERT VIDEO 1.

Классика / Опера: Отличная программа для прослушивания глубины и ясности звука. Для оперы идеальная комбинация звучания



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Концерт: оркестровой ямы.
Программа создает широкое, объемное звуковое поле.
Вокал воспроизводится чисто и с достаточной глубиной.
Программа идеальна для прослушивания и просмотра видео.

8. CONCERT VIDEO 2.

Режим Поп/Рок: Программа создает атмосферу энтузиазма и позволяет почувствовать себя в середине действия, такого как джаз или рок концерт.

Режим Павильон : Программа воспроизводит вокал чисто и позволяет почувствовать просторность павильона. Задержка реверберации создает еще более волнующее звуковое поле.

9. TV THEATER.

Режим Mono Movie: Эта программа создает простое звуковое поле, при прослушивании которого в течение нескольких часов вы не устанете и ваше внимание будет в центре драматического действия.

Режим Варьете/ Спорт: Напряженное звуковое поле, звук интенсивно распространяется не только от фронтального, но и от каналов окружения. Хорошая программа для просмотра спортивных и развлекательных программ. При просмотре спортивных стереопрограмм голос комментатора сконцентрирован в центре.

10. MOVIE THEATER 1.

Идеальный режим для просмотра записей в формате Dolby Surround.

Режим 70 мм Spectacle:
(для формата Dolby Pro Logic Surround)

Режим AC-3 Spectacle:
(для формата Dolby Surround AC-3)

Программа создает звуковое поле чрезвычайно широкого диапазона, как при просмотре 70 мм фильма в кинотеатре. Точно воспроизводится детальность звука, реально увеличивается звук вместе с изображением. Идеальна для просмотра любого типа записи формата Dolby Surround.

Режим 70 мм Musical:
(для формата Dolby Pro Logic Surround)

Режим AC-3 Musical:
(для формата Dolby Surround AC-3)

Насыщенная звуком составляющая многократных отражений используется на переднем плане, простые составляющие используются на заднем плане сурраунда. Каждый инструмент звучит чисто и глубина звука на экране и отражения заднего плана воспроизводятся красиво.

11. MOVIE THEATER 2.

Идеальный режим для просмотра записей в формате Dolby Surround.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Режим 70 мм Adventure:
(для формата Dolby Pro Logic Surround)

Режим AC-3 Adventure:
(для формата Dolby Surround AC-3)

Программа идеальна для точного воспроизведения новейшего формата - многодорожечной записи формата 70мм /AC-3. Создается звуковое поле, подобное новейшему кинотеатру, где многократное отражение сильно ограничено. Нормальные составляющие звукового поля используются для переднего плана, создается трехмерное звучание, диалог точно ориентирован на экране. При использовании звукового поля концертного зала, создаются насыщенные многократные отражения заднего плана. Создает эффект присутствия при просмотре приключенческих, зрелищных фильмов.

Режим 70 мм General:
(для формата Dolby Pro Logic Surround)

Режим AC-3 General:
(для формата Dolby Surround AC-3)

Программа для воспроизведения формата записи AC-3, характеризуется простым и интенсивным звуковым полем. Звуковое поле переднего плана относительно узко. Оно распространяется вокруг экрана ограничивая эхо-эффект без потери качества. Создается кра сивое звуковое поле при хоровом пении.

12. DOLBY PRO LOGIC SURROUND.

Программа для прослушивания ошеломляющих эффектов Dolby Pro Logic. Возможна при воспроизведении с видеокассет, видеодисков и других источников, записанных в режиме Dolby Pro Logic.

Нормальный режим/ Prologic:
(для формата Dolby Pro Logic Surround)

Нормальный режим / AC-3.
(для формата Dolby Surround AC-3)

Встроенный декодер Dolby Pro Logic Surround или Dolby Surround AC-3 точно воспроизводит звук и звуковые эффекты при воспроизведении записей в формате Dolby Surround. Высокоэффективный процесс декодирования улучшает разделение каналов и более гладко и точно позиционирует звук.

Расширенный режим/ Prologic:
(для формата Dolby Pro Logic Surround)

Расширенный режим/ AC-3:
(для формата Dolby Surround AC-3)

Программа идеальна для создания звукового поля многоканального кинотеатра с 35-мм лентой. Процесс кодирования и создания звукового поля точно выполнен без изменения первоначального звукового поля. Созданное таким образом звуковое поле располагает зрителя непосредственно на экран без отвлечения на тыловые каналы.



Торговая компания “СВ” , Москва , Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

Примечание :

Система Dolby Pro Logic разработана для работы с видеоматериалами . записанными в формате Dolby Pro Logic.

Примечание : Если регуляторы TREBLE и BASS усилителя центрального и фронтального канала выставлены почти на максимум , эффект тылового канала будет теряться.

Создание звукового поля на свой вкус.

Выбор и редактирование программных параметров.

Что такое звуковое поле ?

В порядке объяснения функций процессора звукового поля , ниже покажем , что же такое звуковое поле на самом деле.

Богатую , тонально наполненную картину звучания инструмента создает многократное отражение звука от стен помещения. При добавлении “живости” звучания можно примерно определить место расположения инструмента и размера помещения при записи. Вы даже можете сказать , в каком направлении было большее отражение (например , от стальной или стеклянной поверхности) или поглощение (деревянные поверхности , занавес и т.п).

Элементы звукового поля.

В любых условиях звук инструмента , который вы слышите , формируется из двух составляющих отражения , которые вместе и формируют звуковое поле :

1) Прямое отражение. Отраженный звук достигает вашего уха достаточно быстро (50-100 мс), после отражения только от одной поверхности. Пример такого отражения показан на рис . стр. 36). Простое отражение вносит ясность в звучание.

2) Реверберация. Отражение от различных поверхностей формирует объемную картину звучания. вы слышите ненаправленный , общий звук.

Направленный звук , простое отражение и реверберация вместе дают представление о размере и форме помещения , что является входным параметром процессора для формирования звукового поля.

Если бы вы смогли определить соответствующие параметры прямого отражения и реверберации вашей комнаты , вы могли бы создать свое звуковое поле. Ваша акустика не может быть расположена как в концертном зале , на дискотеке и т.п. Этот недостаток заменяет возможность создания различных режимов звукового поля , предоставляемая использованием процессора.

Наряду с использованием запрограммированных режимов звукового поля , система DSP позволяет вам создать свое звуковое поле. Начав настройку на одном из запрограммированных режиме вы можете выбрать свои значения параметров - относительного размера комнаты, времени реверберации и расстояния от исполнителя до точки прослушивания. При отключении процессора менее , чем на две недели , выбранные установки остаются в памяти. Далее дано подробное описание формирования звукового поля.

Кроме того , что с помощью параметра TYPE вы можете выбрать подпрограмму в каждой из программ, каждая программа хранит свои предварительные настройки которые можно изменять , настраивая звучание по своему вкусу. Эти параметры учитывают многие факторы , с помощью которых формируется звуковое поле как в реальном концертном зале или в других местах. Размер комнаты, например, определяется временем задержки между прямыми отражениями звука - первой звуковой волной , которая достигает слушателя после направленного звука. Параметр “ROOM SIZE” используется во многих программах как альтернатива времени задержки между прямыми



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

отражениями. Кроме размера комнаты, помещение характеризуется поверхностью отражения. Поверхности с хорошими поглощающими характеристиками уменьшают время реверберации, с отражающими - увеличивают. Параметры звукового поля позволяют вам, учитывая эти и многие другие факторы, создать свое звучание, которое будет вам идеально подходить.

Читайте в гл. "Описание параметров звукового поля" описания этих параметров и их контрольных диапазонов.

1. Выбор следующего параметра для установки нажатием PARAMETR/SET MENU вниз на пульте дистанционного управления. Так, при нажатии этой клавиши на программе CONCERT HALL 1 вы перейдете к параметру INIT DLY. Вы можете продолжать выбор нажатием клавиш PARAMETR/SET MENU вверх/вниз.

2. Вы можете изменить выбранный параметр нажатием PARAMETR/SET MENU +/- При этом + увеличивает, а - уменьшает величину параметра. Удерживание клавиши PARAMETR/SET MENU +/- позволяет осуществить быстрый поиск по таблице параметров.

Примечание:

Установленные параметры сохраняются, если питание процессора выключается не более, чем на 2 недели. В противном случае им будут возвращены начальные значения.

Описания параметров цифрового звукового поля.

Не все следующие параметры используются в различных программах.

*** Размер помещения. ROOM SIZE (см. стр . 60)**

Изменяет размер помещения для прослушивания. Чем больше значение, тем больше размер иммитируемого помещения.

Что это значит :

Установка времени между прямыми отражениями. Прямые отражения - первая волна отражений, которые мы слышим, далее идет реверберация.

Контрольный диапазон :

0.1 - 2 секунды.

Стандартная установка - 1.0.

Увеличение этого параметра от 1 до 2 увеличивает слышимую громкость в помещении в 8 раз (длина, ширина и высота комнаты удваиваются).

*** Задержка времени INIT DLY (см. стр . 60)**

Изменяет текущее расстояние от источника звука.

После того, как определено расстояние между источником звука и отражающей поверхностью путем введения времени задержки между направленным и отраженным сигналом изменяется расположение источника звука.

Что это значит :

Выбор времени задержки между направленным и отраженным сигналом.

Контрольный диапазон:

1 - 99 миллисекунды.

Для небольших жилых помещений этот параметр находится в диапазоне от 4 до 5.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации: 966-0101, 966-1001.

Для больших залов - 15-30. Верхние значения производят эхо - эффект.

* **Liveness (ОЖИВЛЕННОСТЬ)**

Этот параметр изменяет отражающую способность стен в помещении.

Прямые отражения звука распространяются медленнее в помещении с поглощающими поверхностями, чем в помещении с отражающими поверхностями (теряется интенсивность звука). Распространение прямого отражения в помещении с поглощающими поверхностями получило обозначение "dead", а в помещении с отражающими поверхностями - "live". Параметр LIVENESS позволяет вам установить скорость прямого отражения, "оживленность" помещения.

Что это значит:

Изменяет скорость прямого отражения.

Контрольный диапазон :
0 - 10.

* **REV TIME (время реверберации)**

Истинное время реверберации помещения напрямую зависит от характеристик ее поверхностей. Этот параметр так же изменяет акустический диапазон каналов окружения в больших границах.

Что это значит :

Устанавливает суммарное время затухания реверберации сигнала 1 кГц на уровне 60 дБ .

Контрольный диапазон:
1 - 5 секунды.

Время реверберации обычной жилой комнаты около 0.3 - 1 с , среднего помещения -1-2 с , большого зала - 2-3 с. (см.рис стр.61 инструкции)

REV. DELAY (Задержка реверберации, см.стр.62).

Параметр устанавливает задержку между прямым звуком и многократно отраженным звуком (реверберацией). Чем больше значение , тем позднее начнется звучание реверберационной составляющей, что создает эффект большого помещения.

Контрольный диапазон :
0 - 250 миллисекунд.

REV. LEVEL (Уровень реверберации, см . стр.62).

Параметр устанавливает уровень громкости реверберационной составляющей. Чем больше значение , тем выше уровень громкости.

Контрольный диапазон :
0 - 100%.

EFFECT TRIM (Effect Trim, см. стр. 62)

Выполняет лучшую настройку всех каналов эффекта.

Контрольный диапазон:
от - 3 дБ до + 3 дБ.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

P. INIT. DLY (Presence initial delay , см.стр. 63)

Устанавливает задержку между направленным звуком и первым отражением. Чем больше значение , тем позднее начнется звучание первого отражения.

Контрольный диапазон :
1 - 49 миллисекунд.

P. ROOM SIZE (Presence room size, см.стр. 63)

Устанавливает размер переднего плана звукового поля. Чем больше значение , тем дольше интервал между отражениями , что создает глубину помещения.

Контрольный диапазон :
0.1 - 2.0

S. INIT. DLY (Начальная задержка каналов сурраунда, см.стр. 63)

Устанавливает время задержки между направленным звуком и прямым отражением тылового канала сурраунда. Чем больше значение , тем позднее прямое отражение доходит до слушателя.

* Параметр эффективен только при использовании сигнала формата AC-3 RF или цифрового AC - 3. При использовании другого формата сигнала значение этого параметра отобразится как “_”.

Контрольный диапазон:
1 - 49 миллисекунд.

S. DELAY (Surround delay, см.стр. 63)

Устанавливает время задержки между направленным звуком и прямым отражением тылового канала сурраунда. Чем больше значение , тем позднее формируется звуковое поле каналов сурраунда.

* Параметр эффективен только при использовании сигнала формата AC-3 RF или цифрового AC - 3. При использовании другого формата сигнала значение этого параметра отобразится как “_”.

Контрольный диапазон:

Для формата Dolby Pro Logic Surround:

15 - 30 миллисекунд.

Для формата Dolby Surround AC-3:

0 - 15 миллисекунд.

Для других форматов :

1 - 49 миллисекунд.

S.ROOM SIZE (Surround room size, см. стр. 63)

Устанавливает размер заднего плана звукового поля. Чем больше значение , тем дольше интервал между отражениями , что создает глубину помещения.

Контрольный диапазон :
0.1 - 2.0

S. LIVENESS (Surround liveness, см. стр. 63)

Изменяет отражающую способность стен заднего плана. Чем больше значение , тем сильнее отражающая способность.

Контрольный диапазон :

Программирование пульта дистанционного управления.

Кроме того , что пульт дистанционного управления может управлять различными , подключенными к аппарату, аудио / видео компонентами фирмы Yamaha, он еще имеет возможности программирования кодов для использования с другим оборудованием. При включении переключателя YPC/USER/LEARN в позицию LEARN все клавиши переходят в режим “обучения” , в котором каждую можно “обучить” различным операциям. Каждая клавиша может быть обучена “двум” различным функциям , в зависимости от положения переключателя 1/2 на пульте.

Программирование пульта.

1. Выберите номер группы клавиш для обучения переключателем 1/2 на пульте.
2. Установите переключатель YPC/USER/LEARN в позицию LEARN.
3. Расположите пульты , как показано на рис. стр. 64 инструкции.
4. На пульте аппарата нажмите клавишу , которую хотите запрограммировать под новую функцию. Загорится индикатор TRANSMIT / LEARN.
5. Нажмите и удержите ту клавишу другого пульта, код которой вы хотите сохранить. Операция завершится после того , как индикатор TRANSMIT / LEARN потухнет .
6. Для программирования других функций , повторите шаги 4-5.
7. Установите переключатель YPC/USER/LEARN в позицию USER. Теперь , нажатие запрограммированной клавиши приведет к выполнению операции , код которой был передан с другого пульта.

Примечание:

Оригинальные значения клавиш в положении USER будут сохранены , если они не программировались.

Примечание:

Индикатор TRANSMIT / LEARN будет мигать или выключаться при попытке сохранить значение клавиши в случае , если память пульта переполнена. В этом случае “обучение” невозможно.

Сброс запрограммированного значения клавиши.

1. Установите переключатель YPC/USER/LEARN в позицию USER.
2. Используя ручку или подобный предмет нажмите и удержите клавишу CLEAR на пульте дистанционного управления.
3. Нажмите и удержите клавишу, значение которой хотите сбросить, до тех пор , пока индикатор TRANSMIT / LEARN не мигнет три раза.

Сброс запрограммированного значения всех клавиш.

1. Установите переключатель YPC/USER/LEARN в позицию USER.
2. Используя ручку или подобный предмет нажмите и удержите клавишу CLEAR на пульте дистанционного управления.
3. Нажмите и удержите любую клавишу , пока индикатор TRANSMIT / LEARN не мигнет семь раз.

Примечание:

При замене батарей питания в пульте все данные сохраняются. Однако при отсутствии батарей в пульте в течении нескольких часов , все запрограммированные данные стираются.

Примечание:

Некоторые пульты имеют такие кодировки сигнала , которые не могут быть запрограммированы для пульта этого аппарата. В этом случае индикатор TRANSMIT / LEARN мигнет 8 раз.

Примечание:

Если пульт долго не используется , нажмите клавишу RESET для сброса встроенного микропроцессора пульта.

Нажатие клавиши RESET не сбрасывает сохраненные данные.

Возникающие проблемы и их решения.

Проблема	Возможная причина	Возможное решение
Не включается питание	Не правильно подключен шнур питания	Правильно подключите шнур к розетке.
Жужжание	Плохое соединение кабеля.	Прочно подсоедините все соединительные провода.
Нет звука	Плохое или неправильное соединение с выходами или их неправильный выбор	Проверьте соединения. Проверьте переключатель входов и TAPE 2 MONITOR.
Нет звука каналов окружения	Переключатель EFFECT выключен. используется режим Dolby Pro Logic при воспроизведении источника , записанного не в режиме Dolby.	Включите переключатель Используйте другую программу звучания.
Нет фронтально отраженного звука.	Переключатель Front Mix включен. Выбрана программа № 12.	Выключите переключатель Front Mix или выберите другую программу.
Нет звука центрального канала	Режим работы центрального канала “Phntm” или неверная программа звучания	Установите другой режим работы центрального канала или другую программу.
Плохое воспроизведение низких частот	Переключатель LFE/BASS OUT в режиме SW или BOTH при отсутствии сабвуфера. Неправильная установка режимов работы каждого канала.	Установите переключатель в позицию MAIN. Установите правильный режим работы выходов вашей системы.
Внезапное выключение звука	Сработала схема защиты от замыкания	Выключите питание и включите его через некоторое время для сброса защиты.
Уровень громкости не увеличивается или звук искажен	Выключено питание компонента , подключенного к разъемам REC OUT.	Включите питание компонента
Не изменяется параметр звукового поля	Включена функция MEMORY GUARD	Выключите функция MEMORY GUARD
Звуковое поле не может быть записано.	При соединении с кассетной декой через разъемы TAPE REC OUT это не возможно.	
Аппарат неправильно работает	Встроенный процессор был сброшен электрическим разрядом.	Выключите аппарат из настенной розетки и включите снова через некоторое время.
Сигнал с видеомангнитофона или деки не записывается	Видеомангнитофон или дека подключены только оптическим шнуром.	Соедините эти компоненты с аппаратом через аналоговые разъемы.
Помехи от телевизора или тюнера	Близкое расположение процессора к этим аппаратам.	Расположите процессор дальше от телевизора или тюнера.



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации : 966-0101,966-1001.

При прослушивании деки или CD-проигрывателя, подключенного к аппарату, звук стал тише.	Выключено питание аппарата.	Включите питание аппарата.
Пульт дистанционного управления неправильно работает	Сели батарейки. Неверный угол или расстояние до процессора. Направлен на источник света. Сброшен встроенный микропроцессор.	Замените батарейки. Пульт действует на расстоянии до 7 м, угол отклонения от прямой -30 град. Измените расположение аппарата. Нажмите кл. RESET на пульте.
Пульт не программируется	Использован весь объем памяти пульта. Попытка запрограммировать пульт на код, который не может быть сохранен.	Сотрите ненужные функции.
Пульт обучен такой функции, как, например, установка громкости, но она не работает длительное время	Незавершен процесс обучения.	Убедитесь, что вы нажали и удержали клавишу на другом пульте до тех пор, пока индикатор TRANSMIT / LEARN не потух.

Технические характеристики.

Номинальная выходная мощность на канал:

Основной (20-20000Гц, 0.015%, 8 Ом)	2x80 Вт
Центральный (20-20000Гц, 0.015%, 8 Ом)	80 Вт
Фронтальный (1 кГц, 0.05%, 8 Ом)	2x25 Вт
Тыловой (20-20000Гц, 0.015%, 8 Ом)	2x80 Вт

Динамическая мощность на каждый канал (модели США, Канады, основная)

Основной (левый/ правый) (8 ом, 6ом, 4ом)	100 Вт/120 Вт/160 Вт
---	----------------------

Выходная мощность по стандарту DIN (европейская модель)

Основной (левый/ правый) (1 кГц, 0.7%, 4 ом)	130 Вт
--	--------

Динамическая неравномерность (модели США, Канады, основная)

Основной (левый/ правый) (8 ом)	0.97 дБ
---------------------------------	---------

Мощность по IEC (европейская модель)

Основной (левый/ правый) (1 кГц, 0.015%, 8 ом)	85 Вт
--	-------

Фактор демпфирования

Основной (левый/ правый), центральный (20 Гц-20 кГц, 8ом)	200
---	-----

Входная чувствительность при сопротивлении на входе :

CD/TUNER/TAPE/LD/TV-DBS/VCR/VIDEO AUX	150мВ/ 47 кОм
PHONO MM	2.5мВ/ 47кОм
MAIN IN	1В / 47 кОм

Минимальный сигнал на входе (1 кГц, 0.05%, EFFECT ON)

CD/TUNER/TAPE/LD/TV-DBS/VCR/VIDEO AUX	2.3 В
PHONO MM	130 мВ

Уровень выходного сигнала при сопротивлении на выходе:

REC OUT	150 мВ/ 1кОм
---------	--------------



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации: 966-0101, 966-1001.

REC OUT (MAIN L,R, CENTER)	1В/ 1.2кОм
REC OUT (FRONT L,R, REAR L,R)	1В/ 1.2кОм
SUBWOOFER (SPLIT L,R) (MAIN SPEAKERS : SMALL)	2.0В/ 1.2 кОм
SUBWOOFER (MONO) (MAIN SPEAKERS : SMALL)	3.4В/ 1.2 кОм
Максимальный уровень выходного сигнала (20-20000 Гц,0.005%)	
PRE OUT (MAIN L,R)	3 В
Чувствительность выхода на наушники	
Выходной уровень(выход с CD 50 мВ, RL=8Ом)	0.2 В
Сопротивление	100 Ом
Частотная характеристика при (20-20000 Гц)	
CD/TUNER/TAPE/LD/TV-DBS/VCR/VIDEO AUX на MAIN L/R SP OUT	0±0.5дБ
RIAA отклонения	
PHONO MM	0±0.5дБ
Общие гармонические искажения (20-20000 Гц)	
CD/TUNER/TAPE/LD/TV-DBS/VCR/VIDEO AUX на PRE OUT(MAIN L/R), 1В	0.005%
PHONO MM на REC OUT , 3В	0.01 %
MAIN IN на SP OUT (MAIN L/R,CENTER), 40Вт/ 8 Ом	0.005%
Отношение сигнал/шум (стандарт IHF-A)	
CD/TUNER/TAPE/LD/TV-DBS/VCR/VIDEO AUX (150мВ) EFFECT OFF	более 96 дБ
PHONO MM (5 мВ), EFFECT OFF	более 96 дБ
Остаточный шум (стандарт IHF-A)	
	150мВ
Разделение каналов при уровне -30 дБ	
CD/TUNER/TAPE/LD/TV-DBS/VCR/VIDEO AUX (5.1 кОм) EFFECT OFF , 1кГц/ 10 кГц	более 70 дБ/ 60 дБ
PHONO MM (5 мВ), EFFECT OFF 1кГц/ 10 кГц	более 70 дБ/ 60 дБ
Характеристики регуляторов тембра	
Низкие частоты	
Глубина регулировки	±10 дБ (50Гц)
Регулируемая частота	350 Гц
Высокие частоты	
Глубина регулировки	±10 дБ (20кГц)
Регулируемая частота	3.5 кГц
Расширение баса (фронтальный и тыловой каналы)	
	±6 дБ/ 80 Гц
Характеристики фильтра сабвуфера (на частоте 90 Гц)	
	24 дБ на октаву
Приглушение звука	
	- 20 дБ
Видео	
Тип видеосигнала	
(Модели США и Канады)	NTSC
(Модели Австралии, Европы, Великобритании)	PAL
(Основная модель)	NTSC/PAL
Уровень видеосигнала	1 В при 75 Ом
Уровень S-Video сигнала	



Торговая компания "СВ", Москва, Монтажная 7/2
Служба информации: 966-0101, 966-1001.

У	1 В при 75 Ом
С	0.286 В при 75 Ом
Максимальный уровень выходного сигнала	более 1.5 В
Соотношение сигнал/шум	50 дБ
Диапазон частот	5-10 МГц при-3 дБ
Характеристики сети питания для моделей (переменный ток):	
США и Канады :	120 В / 60 Гц
Европы и Великобритании:	230 В / 50 Гц
Австралии:	240 В / 50 Гц
Основной:	110/120/220/240 В 50/60 Гц
Потребляемая мощность	
Модель США и Канады	450 Вт, 600В*А
Модели Австралии, Европы, Великобритании и основная модель)	400 Вт
Розетки задней панели (максимальная мощность подключаемых компонентов)	
2. Выключаемая (SWITCHED)	
Модель США	120 Вт
Основная и канадская модели	100 Вт
1. Выключаемая (SWITCHED)	
Европейская, британская и австралийская модели	120 Вт
1. Невыключаемая (UNSWITCHED)	
Модели США и Канады	180 Вт
Основная модель	200 Вт
Размеры (Длина*Высота*Ширина)	435x170x476.5 мм
Вес	21 кг.

*Характеристики могут быть изменены без уведомления.